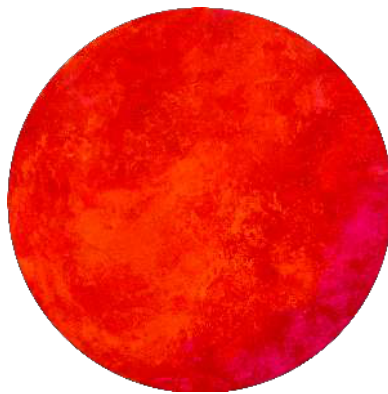
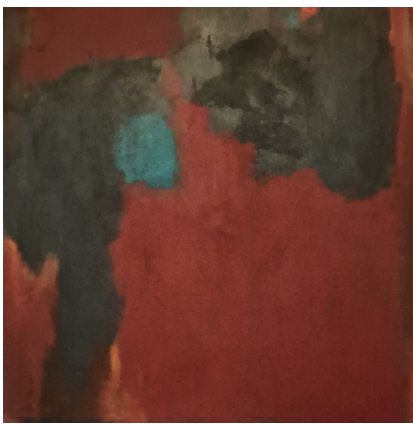


Farbe im Dialog

Drei Positionen

Gabriela Josefa Kurschat
Marie-Christine von Liebe
Corina Oeder



Ausstellungskonzept

Wir sind drei Malerinnen, die sich im Unterricht von Prof. Jerry Zeniuk und Ingrid Floss, beide Vertreter der Farbmalerie, kennen und schätzen gelernt haben.

Unser Arbeitsansatz entsteht aus der Farbe heraus. Dabei gehen wir nicht von einem gedanklichen Konzept aus. Wir setzen Farben und Flächen ins Bild und reagieren dann auf ihre Aussagen und Wechselwirkungen. Auch wenn wir unser Farbmateriale oftmals selbst herstellen und die charakteristische Kraft des Pigments für uns wichtig ist, geht die Wirkung der Farbe deutlich über die Bedeutung des Materials hinaus.

Ausgehend von der planen Fläche des Bildgrunds erarbeiten wir über die Farben die Öffnung in einen Bildraum, erzeugen Bewegung und es entstehen Emotionen. Dabei ist der Dialog zwischen den Farben und Formen ebenso wichtig wie der sehr persönliche zwischen Bild und Betrachter.

Mit der Zeit haben wir bemerkt, dass unsere Werke gerne zueinander in Bezug treten und es passiert, was wir uns von so manchem Zwiegespräch wünschen: Die Positionen ergänzen sich und die einzelnen Teilnehmer gehen gestärkt daraus hervor.

Für uns zeichnet sich die Seidlvilla durch ihre offene Zugänglichkeit als Raum und Möglichkeit zur Begegnung aus. In unterschiedlichen Formaten möchten wir hier die Kraft der Farbe wirken lassen.

Gabriela Josefa Kurschat

Nichts Wollen. Die Farben ihren eigenen Weg gehen und ihre mitreißende Kraft entwickeln lassen. Das erreiche ich durch das spontane Setzen der Farben auf die Leinwand. Ab da leitet mich die Farbe und es entwickelt sich ein Spannungsfeld zwischen Leichtigkeit und tiefen Räumen. So entsteht ein Dialog der Freiheit innerhalb des Bildraumes.

In meinem kleinen Pigmentarium mische ich meine Farben selbst an.

Marie-Christine von Liebe

Die Arbeit mit der Farbe ist für mich ein Forschungsfeld. Oft male ich langsam, beobachtend, experimentell.

Manchmal ist es mir wichtig, den Charakter des Pigments authentisch zu erhalten. Dann steht das Material sichtbar, fast schon spürbar im Vordergrund.

In anderen Werken hingegen geht es mir mehr um das Licht: Wie es sich durch die transparenten Schichten hindurch bewegt. Wie es aus der Farbe entstehen kann. Oder wie sich Farben erst allmählich im Vorgang des Betrachtens aus der Dunkelheit heraus entwickeln.

Corina Oeder

In meiner Malerei ist die Farbe so etwas wie mein Partner. Mein Gegenüber, auf das ich reagiere, mit dem ich mich auseinandersetze. Mit jeder neuen Farbe auf der Leinwand verändert sich die Situation und die emotionale Aussage. Natürlich agieren die Farben auch untereinander. Dann bin ich Beobachter und greife gegebenenfalls wieder ein. Letztlich bedeutet die Arbeit mit Farbe Kommunikation für mich.

VITA

GABRIELA JOSEFA KURSCHAT

Jahrgang 1961

Wohnhaft in Stainz, Weststeiermark, Österreich

KÜNSTLERISCHE AUSBILDUNG

2026	Meisterklasse Farbmalerie bei Jerry Zeniuk und Ingrid Floss an der Kunstakademie Bad Reichenhall
2024/2025	Studium Farbmalerie bei Jerry Zeniuk und Ingrid Floss an der Kunstakademie Bad Reichenhall.
2020-2023	Atelier Juschi Bannaski, Berg
2004	Christian Schied, Murnau am Staffelsee

AUSSTELLUNGEN

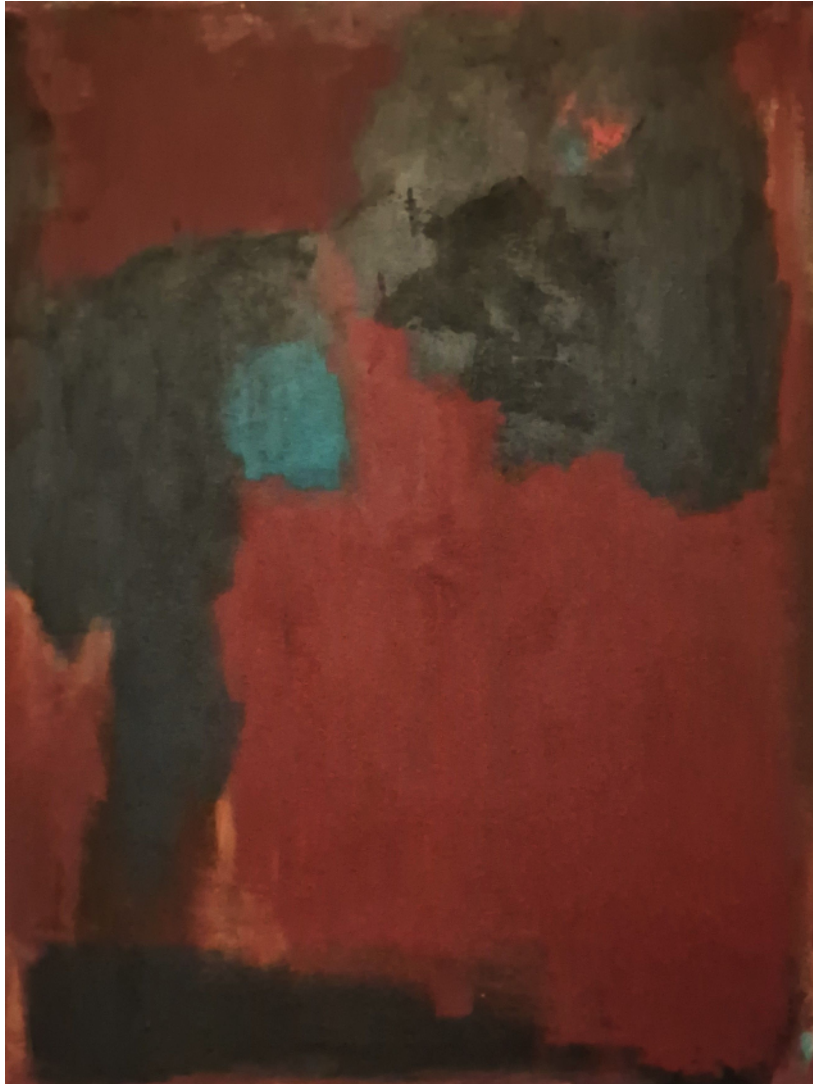
2025	Jahresausstellung „Materie in Geist und Geist in Materie“ Kunstakademie Bad Reichenhall
2024	„Farbmalerie“ bei Jerry Zeniuk und Ingrid Floss Galerie im Alten Feuerwehrhaus, Bad Reichenhall
2024	Atelier Bannaski, Jahresausstellung, Berg
2022	Atelier Bannaski, Jahresausstellung, Berg
2020	Einzelausstellung Artgalerie Hofmann Garmisch-Partenkirchen
2019	Einzelausstellung „Schicht für Schicht“ Orangerie Sauer Murnau am Staffelsee
2018	Gemeinschaftsausstellung „5 Sichtweisen“ Kröner Murnau a. Staffelsee

GALERIEVERTRETUNG

Artgalerie Hoffmann, Garmisch-Partenkirchen



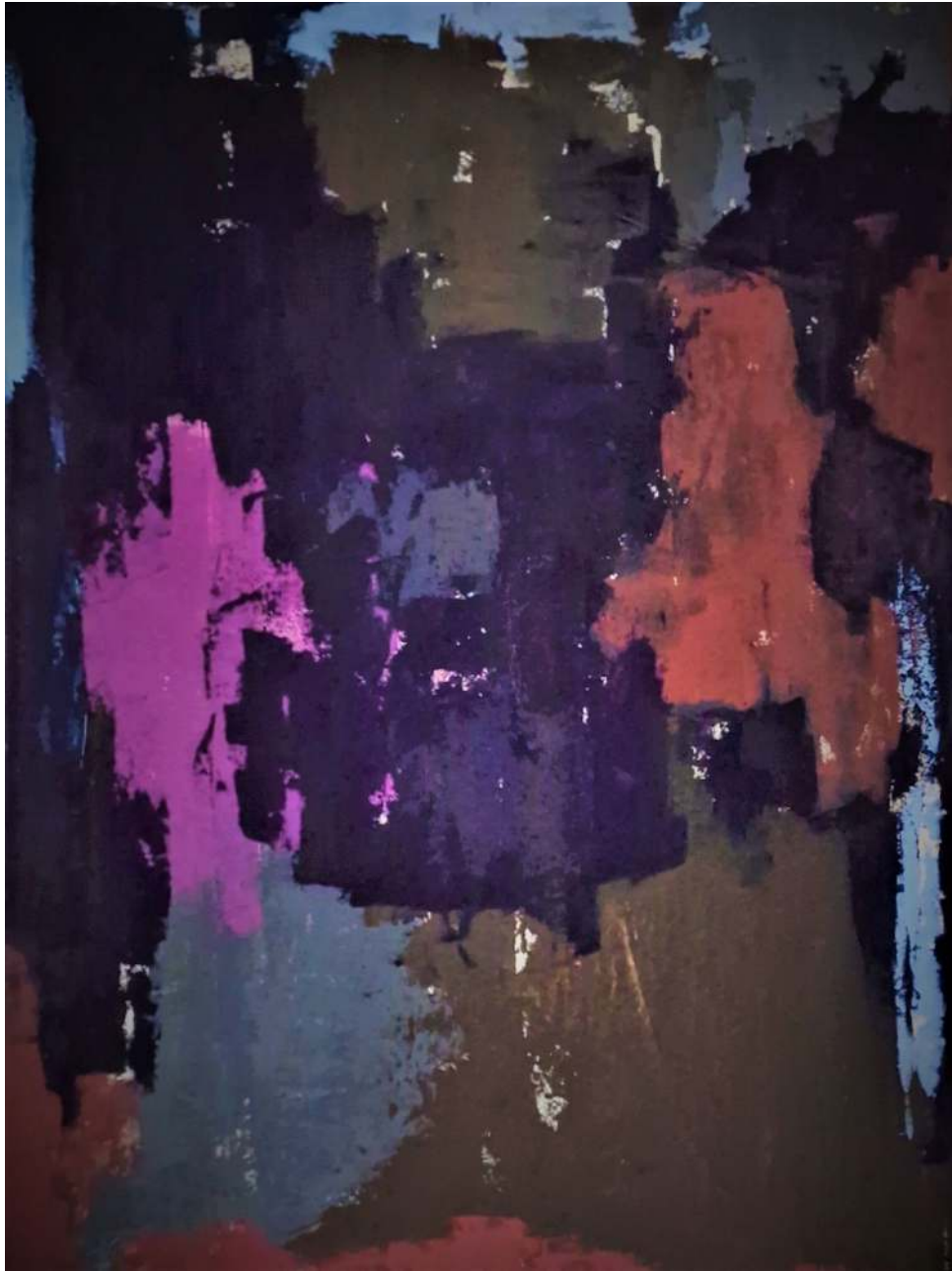
Blue Blue, 2025
Acryl Pigment, 120*120 cm



Emerald, 2025
Acryl Pigment, 90*70 cm



Kobaltviolett, 2024
Acryl Pigment, 40*100 cm



Pink Eisenoxid, 2023
Acryl Pigment, 120*100 cm

Marie-Christine von Liebe

Ausstellungen - Auswahl

- 2025 „Adieu Tristesse.“, Orangerie - 7 Positionen der Farbmalerie
- 2024 „Kunst und Sehen“, städtische Galerie Bad Reichenhall
- 2023 „380 bis 780 Nanometer Extraklasse“,
Neues Schloss Herrenchiemsee
- 2018 „IsarBlues“, Klavier für Street Pianos Luke Jerram in München
- 2014 „Prix du Jury“, Galerie Thuillier, Paris
- 2013 „Exposition au Château de Salses“, Académie Pays Catalan (F)
- 2011 „Einblicke - Bilder und Skulpturen“ Atelier Georgenstraße,
München

Texte zur Kunst

- 2020 Farben-Liebe - Vom Sehen und Mischen der Farben
- 2003 Magister in Kunstgeschichte mit NF Italienisch Freie Universität Berlin
„Zum Spiegel im Werk von Pistoletto“ bei Prof. Eberhard König

Ausbildung in Malerei - Auswahl

- seit 2024 Studienprogramm Farbmalerie bei Prof. Jerry Zeniuk und
Ingrid Floss, AdBK Bad Reichenhall zuvor ab 2019 Seminare
- 2017 Aufbrüche und Verwerfungen bei Prof. Peter Casagrande,
- 2015 Color as a Language, Ronnie Landfield, New York (USA)
Pigmentarbeiten, Andrea Rozorea, AdBK Bad Reichenhall
Techniken der Malerei, R. Kathrin Kinseher, AdBK Kolbermoor
- 2010 Klassischer Bildaufbau, Prof. Nikolaus Hipp, München

Bildhauerei: Modellieren in Ton, Arbeiten in Kalkstein und Marmor

Mehrsprachig aufgewachsen, durchwachsener Lebenslauf mit Tätigkeiten im Projektmanagement IT und Unternehmensberatung.

Geboren in München, wo sie auch heute, rund um den Englischen Garten, lebt und arbeitet,

www.kunstvonliebe.net

www.farben-liebe.de

@kunstvonliebe



Dark Blue Sand, 2023
Mischtechnik auf Leinwand, ø 40 cm



Mila, 2023
Acryl auf Leinwand, 80*80 cm



Pink Camouflage, 2025
Acryl auf Leinwand, 100*120cm



Warm Black, 2025
Acryl auf Leinwand, 80*80 cm

Corina Oeder

1974 in München geboren

Seit 2019 ausschließlich freie künstlerische Arbeit, seit 2021 im eigenen Atelier in München.

Malerische Ausbildung

Studiengang Farbmalerie, Kunstakademie Bad Reichenhall, 2023-2025

Experimenteller Studiengang, AdbK Kolbermoor, 2019/20

Schülerin von Thomas Lange, Ingrid Floss und Prof. Jerry Zeniuk

Ausstellungen

Galerie Kobeia, München, Okt. 2025

Jahresausstellung Kunstakademie Bad Reichenhall, 2025

Städtische Galerie Bad Reichenhall, Gruppenausstellung 2024

Offene Ateliers super+, 2024

Galerie Kobeia, München, Einzelausstellung, 2024

xmas gallery super+, 2023, München, Gruppenausstellung

Walter & Sohn Weinhandel, München, Gruppenausstellung, 2023

Offene Ateliers super+, 2023

Weihnachtsausstellung super+, München, 2022

Galerie Christian Dürfeld, Kaltern, Gruppenausstellung, 2022

Gastausstellerin Offene Ateliers super+, München, 2022

www.corinaoeder.de

instagram @corinaoeder



Grand Bleu, 2022
Öl auf Baumwolle, 140 x 120 cm



MC18, 2024
Öl auf Leinen, 100x100 cm



DC8, 2024
Öl auf Leinen, 100 x100 cm



Papierarbeiten, 2025
Linoldruck/Buntstift, 40x30 cm